

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Паспартинская средняя общеобразовательная школа им. А.Г. Калкина»

Рассмотрено: на заседании методического объединения классных руководителей Протокол № 1 от 29 августа 2025г. Руководитель <u>Топчина Е.И.</u>	Согласовано: заместителем директора по воспитательной работе <u>Топчина Е.И.</u> 29 августа 2025г	Утверждаю: директор школы <u>Байжигитов А.В.</u> Приказ № 85 от 30 августа 2025г.
---	---	---

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Вокал»
для обучающихся 4 класса
на 2025 – 2026 учебный год

Руководитель курса внеурочной деятельности:

Кошева Виктория Андреевна.

с. Паспарта, 2025г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа для вокального кружка «А-ГОЛОС» составлена в соответствии с требованиями ФГОС . Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ т 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Цель программы

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

3.Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа для вокального кружка «А-ГОЛОС» предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет: в 4 классах – 35 часов в год.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Тематический план внеурочной деятельности (вокал) 4 классы

		Количество часов
	Раздел1: Музыкально-теоретические дисциплины	5
№	Тема	
1	Введение.Ладовое многообразие	1
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведенияДинамика.	1
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	1
4	Типы голосов.Типы дыхания.	1
5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа	1
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	1
7	Певческая установка	1
8	Развитие слуха. Слух-регулятор голоса	1
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	1
10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1
11	Дыхания	1
12		1

	Единство художественного образа и исполнительства	
13	Работа над тембровой окраской	1
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	1
15	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	1
16	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	1
17	Пение фальцетом.	1
18	Пение речитативом. Дикция	1
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	1
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1
21	Жанровое разнообразие музыки	1
22	Песня в жизни человека.	1
23	Бардовская песня.	1
24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	1
25	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	1
26	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	1

28	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	1
29	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	1
30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	1
31	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1
32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1
33	Теоретико-аналитическая работа.	1
34	Репетиция отчетного концерта.	1
ИТОГО		34

Календарно-тематическое планирование (вокал) «А-ГОЛОС» 4, класс (35 часов)

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Дата по плану	Дата фактически
Раздел1:Музыкально-теоретические дисциплины.(5 часов)						
1	Введение. Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа		
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа		
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	Особенности муз.жанров. Разучивание песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обуховой	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа		

4	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосов каждого участника. Разучивание песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обуховой	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.		
5	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	Жанр песни. Его особенности. Исполнение песни «Музыка в облаках» Сл.имуз.Е.Обуховой	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.		
Раздел 2Вокальная работа. (15 часов)						
6	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Знакомство с распевками. Вокальная работа. Разучивание песни «Где водятся волшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.		
7	Певческая установка	Певческая установка. Разучивание песни «Где водятся волшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.		
8	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.Исполнение песни «Где водятся волшебники»Сл.Ю.ЭнтинаМуз.М.Минкова	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.		
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	. Знакомство с дирижёрскими жестами.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.		

10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.		
11	Дыхания	Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция		
12	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция		
13	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Разучивание песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция		
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами. Исполнение песни «Детство» Сл.С.Лапиковмуз.Р.Болотного	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция		
15	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Разучивание песни «Карновал» сл. и муз. Е.Обуховой	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция		
16	Развитие певческого	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон Разучивание песни	<i>Комбинированный</i>	Занятие-постановка,		

	диапазона. Унисонное пение.	«Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой	урок.	репетиция		
17	Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. Разучивание песни «Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой	Комбинир ованный урок.	Занятие- постановка, репетиция		
18	Пение речитативом. Дикция	Ритмические особенности сольного произведения. Исполнение песни«Карновал»сл. и муз. Е.Обуховой	Комбинир ованный урок.	Занятие- постановка, репетиция		
19	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения..	Комбинир ованный урок.	Занятие- постановка, репетиция		
20	Работа над музыкальным и сценическим образом.	Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.	Комбинир ованный урок.	Занятие- постановка, репетиция		
Раздел 3Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)						
21	Жанровое разнообразие музыки.	Беседа о многообразии жанров в музыке. Разучивание песни «Я нарисую землю» Муз.исл.ЕОбуховой	Урок изучения и закреплени я новых знаний.	Беседа		
22	Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека.	Урок изучения и	Беседа		

		Разучивание песни «Я нарисую землю» Муз.исл.ЕОбуховой	<i>закреплени я новых знаний.</i> .			
23	Песня	Знакомство с творчеством композиторов Крыма РК Разучивание песни «Я нарисую землю» Муз.исл.ЕОбуховой	<i>Урок изучения и закреплени я новых знаний.</i>	Беседа		
24	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	Беседа о значимости современной музыки Разучивание песни «Я нарисую землю» Муз.исл.ЕОбуховой	<i>Урок изучения и закреплени я новых знаний.</i>	Беседа		
25	Творчество современных композиторов- песенников	Творческий путь Владимира Шаинского. Исполнение песни «Я нарисую землю» Муз.исл.ЕОбуховой	<i>Урок изучения и закреплени я новых знаний.</i> .	Беседа		
Раздел 4 Работа с солистами (7 часов)						
26	Владение своим голосовым аппаратом.	Разучивание сольных произведений. Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой	<i>Комбинир ованный урок.</i>	Практическо е занятие.		

	Использование певческих навыков.					
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Понятие манера исполнения. Разучивание песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой	Комбинированный урок.	Занятие-постановка, репетиция		
28	Расширение диапазона голоса.	Разучивание распевок для расширения диапазона голоса	Комбинированный урок.	Практическое занятие.		
29	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Исполнение песни «Дети солнышку смеются»Сл.Ю.мирценкевича.Муз.Е.Обуховой .	Комбинированный урок.	Занятие-постановка, репетиция		
30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Работа над сценическим образом вокалиста	Комбинированный урок.	Занятие-постановка, репетиция		

31	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция		
32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа		
Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа (3 часа)						
33	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	Закрепление изученного.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Практическое занятие.		
34	Репетиция отчетного концерта					
35	Отчетный концерт					

Лист коррекции рабочей программы (вокал) «А-ГОЛОС» 4 класс

[illegible]

Список литературы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2019г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. 2018г
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», Киев, 2018г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 2019 г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2018г.
6. Струве Г. «Школьный хор М. 2019 г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей» 2019г.