




Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Паспартинская средняя общеобразовательная школа им. А.Г. Калкина»

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения классных руководителей Протокол № 1 от 30. 08. 2024 г. Руководитель ШМО  Е.И. Топчина	Согласовано: Заместитель директора по ВР  Е.И. Топчина 30. 08. 2024 г.	Утверждено: Директор школы  А.В. Байжигитов Приказ №81 от 31. 08. 2024 г. Протокол №1 педагогического совета
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности «Театр в школе» для 6 класса  
на 2024-2025 учебный год.

Составитель программы:  
Уханова Лилия Владимировна

с. Паспарта, 2024 г.

### Пояснительная записка

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Ведение внеурочной деятельности “Театр в школе” способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. На занятиях юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.

Занятия внеурочной деятельности способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа внеурочной деятельности предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Программа внеурочной деятельности «Театр в школе» предназначена для обучающихся 6 класса, на занятия отводится 1 час в неделю.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок.

**Основные цели** занятий «Театр в школе» следующие:

- приобщение учащихся к театральному искусству;
- обогащение духовных потребностей ребенка;
- развитие его творческой активности.

**Основные задачи:**

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на [сцене](#) и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности учащихся: фантазию, воображение, внимание, контактность.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ***I раздел «Основы театральной культуры»***

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

### ***II раздел «Ритмопластика»***

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий.  
Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

### ***III раздел «Культура и техника речи»***

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

### ***IV раздел «Подготовка спектакля»***

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

### Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
1	Вводное занятие.	1	05.09.	
2	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка	1	12.09	
3	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Знакомство со структурой театра.	1	19.09	
4	Устройство зрительного зала и сцены.	1	26.09	
5	Репетиция сценки «Любимая учительница!»	1	03.10	
6	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	1	10.10	
7	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	17.10	
8	Костюмы и декорации из подручных материалов	1	24.10	
9	Инсценирование рассказа «Карганай».	1	07.11	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	1	14.11	
11	Театр и жизнь.	1	21.11	
12	Постановка сценки «Колыбельная Мамы» Распределение ролей.	1	28.11	

13	Игра: «Я пришел в театр»	1	05.12	
14	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	1	12.12	
15	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).	1	19.12	
16	Распределение ролей ( <i>с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i> ). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	26.12	
17	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	16.01	
18	Обсуждение выступления профессиональных артистов	1	23.01	
19	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.	1	30.01	
20- 21	Распределение ролей ( <i>с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i> ). Выразительное чтение по ролям.	2	06.02 13.02	
22- 23	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	20.02 27.02	
24- 25	Монолог. Отработка монологов сценария.	2	06.03 13.03	
26- 27	Отработка отдельных сцен сценария.	2	20.03 03.04	
28- 29	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.	2	10.04 17.04	
30-	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	24.04 24.04	

31				
32-33	Первая репетиция в костюмах с декорациями.	2	30.04 15.05	
34	Генеральная репетиция спектакля	1	22.05	

#### Учебно-методические пособия:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 2012.
2. Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.
3. Чехов М.А. – Литературное наследие.
4. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
5. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
6. «Основы художественной речи» Киев. 1989
7. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279383

Владелец Байжигитов Айдар Владимирович

Действителен с 26.03.2025 по 26.03.2026