

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Паспартинская средняя общеобразовательная школа им. А.Г. Калкина»**

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения классных руководителей Протокол № 1 от 30.08. 2023 г. Руководитель ШМО _____ Ч.Ю.Кадранова	Согласовано Заместителем директора по ВР _____ Ч.Ю.Кадранова 30.08. 2023 г.	Утверждено Директором школы _____ А.В. Байжигитов Приказ №1 от 31.08. 2023 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Юный художник» 1 класс

Срок реализации программы кружка: 2023 – 2024 учебный год

Составитель программы: учитель физики
Суртаева Солунай Артуровна

с.Паспарта, 2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юный художник» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 классы (М.: Просвещение, 2014).

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно изобразительному искусству отводится особая роль в системе эстетического воспитания подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Кроме того, занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают и более глобальные задачи – развивают интеллектуально–творческий потенциал ребёнка.

Реализация программы курса «Юный художник» направлена на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции.

В рамках данной программы дети также научатся бережно относиться к художественным материалам, у них сформируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов поможет формированию настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации

Содержание программы предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни, и отражением доступными для возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка через художественно – изобразительную деятельность.

Задачи:

формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;

развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Общая характеристика курса

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с учебными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

Системно-деятельностный и личностный подходы при реализации курса предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Юный художник» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации творческих заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника.

Передача информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком

состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение образца, предложенного учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Основными **видами художественной деятельности** учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках

русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Применяются такие **методы**, как

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди **форм проведения занятий** практикуются:

- беседа,
- объяснение,
- просмотр и обсуждение видеоматериалов,
- встречи с интересными людьми,
- конкурсы,
- викторины,
- интеллектуально-познавательные игры,
- коллективные творческие дела,
- выставки,
- праздники,
- эксперименты,
- групповые занятия,
- комбинированные занятия,
- чисто практические занятия,
- творческие проекты,
- презентации.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая

наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Эффективность работы объединения внеурочной деятельности «Юный художник» оценивается по участию школьников в:

- выставках детских работ,
- конкурсах рисунков.

Место данного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом начального общего образования программа «Юный художник» рассчитана на проведение занятий с детьми 1 класса 34 часа (34 недели в 1 классе по 1 часу в неделю).

Результаты изучения предмета учебного плана

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Юный художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Основное содержание предмета учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с предметом изучения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях (1 ч)

Рисование примакиванием кусочком поролона(1 ч)

Рисование ладошками.(2 ч)

“Восхитись красотой нарядной осени” (10 часов). Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование.

Виды деятельности: художественно –творческая изобразительная, трудовая.

“Любуясь узорами красавицы зимы” (8 час).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, каргопольская игрушка. симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой. сюжет.

Виды деятельности: художественно –творческая изобразительная, трудовая.

“Радуйся многоцветью весны и лета” (5 часов).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, каргопольская игрушка. симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой.

«Я - художник».(7 часов) Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.Выставка лучших работ. Оформление альбома «Мои рисунки»

Основная **форма** занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Выход программы . Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, кружок позволяет обучающимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов
13. Клей ПВА.
14. Аптечный парафин или восковые свечи.

Требования к уровню подготовки обучающихся о данной учебной программе

Обучаемые второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.
1	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности
2	«Воздушный шар». Коллективная работа ко Дню учителя	Рисование примакиванием кусочком поролона. Акварель
3	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками	Рисование ладошками. Акварель
4	«Петушок – золотой гребешок»	Рисование ладошками. Акварель.
5	«Праздничный букет»- коллективная работа	Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер.
6	«Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями	Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения.
7	«Осенний день»	Рисование листьями; техника «по-сырому». Акварель. Маркер.
8	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг»	Беседа. Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники.
9	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.
10,11	«От точки к точке». Рисование по точкам	Игровое занятие (соединение пронумерованных точек). Масляные мелки, акварель.
12, 13, 14	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «по-сырому».Акварель.
15	«Натюрморт». Аппликация	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Аппликация. Коллективная работа.
16	Морозные узоры.	Знакомство с техникой «рисование воском»

17	«Новогодний сувенир»	Бумагопластика. Техника «торцевание». Аппликация.
18	«Новогодняя елка». Смешанные техники	Рисования руками: ладонью, пальцем. Акварель.
19	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	Использование знакомых способов и техник рисования
20	Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда.	Техника рисования на стекле. Акриловые краски, контурная краска.
21	Зимний пейзаж	Кляксография (рисование деревьев способом выдувания из кляксы). Акварель. Тушь
22	Рисование птиц	Конструктивное рисование птиц. Акварель
23	Февральская лазурь	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»
24	Весенний букет	Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.
25	«Котёнок и щенок».	Рисование ладошками. Акварель. Маркер. Мелки.
26, 27	Декоративное рисование. «Пасхальный сувенир»	Бумагопластика. Прорезная аппликация.
28	Портрет друга	Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека. Смешанные техники.
29	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель. Гуашь
30,31	Сувенир «Последний звонок»	Тестопластика. Гуашь
32	Рисование бабочек	Коллективная работа. Украшение интерьера школы к лету
33	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.
34	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Оформление альбома «Мои рисунки»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	«Чему я научусь»	1	05.09.23	
2	«Воздушный шар». Коллективная работа ко Дню учителя	1	12.09.23	
3	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками	1	19.09.23	
4	«Петушок – золотой гребешок»	1	26.09.23	
5	«Праздничный букет»- коллективная работа	1	03.10.23	
6	«Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями	1	10.10.23	
7	«Осенний день»	1	17.10.23	
8	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг»	1	24.10.23	
9	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	1	07.11.23	
10-11	«От точки к точке». Рисование по точкам	2	14.11.23 21.11.23	
12 -14	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	3	05.12.23 12.12.23 19.12.23	
15	«Натюрморт». Аппликация	1	26.12.23	
16	Морозные узоры.	1	09.01.24	
17	«Новогодний сувенир»	1	15.01.24	

18	«Новогодняя елка». Смешанные техники	1	22.01.24	
19	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	1	29.01.24	
20	Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда.	1	06.02.24	
21	Зимний пейзаж	1	26.02.24	
22	Рисование птиц	1	04.03.24	
23	Февральская лазурь	1	11.03.24	
24	Весенний букет	1	18.03.24	
25	«Котёнок и щенок».	1	01.04.24	
26-27	Декоративное рисование «Пасхальный сувенир»	2	08.04.24 15.04.24	
28	Портрет друга	1	22.04.24	
29	«Моя семья»	1	29.04.24	
30	Сувенир «Последний звонок»	1	06.05.24	
31	Рисование бабочек	1	13.05.24	
32	«Моя картина»	2	20.05.24 21.05.24	

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- 1.Ф.Г.Азнабаева «Рисуем ,фантазируя»-Уфа,2009
- 2.В.А.Сапожникова « Образовательная программа внеурочной деятельности учащихся в условиях введения ФГОС нового поколения».
- 3.«Нетрадиционная техника изodelьности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
- 4.Флористика, 2003г.
- 5.«Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2000г.
- 6.В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003

Интернет ресурсы.

- сайт «Образовательная школа 2100»;
- «Открытый класс»;
- «Прошколу.ru»;
- www.school-collection.edu.ru

Список литературы с указанием перечня учебно-методического перечня

Литература

1. Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись». - М: «Владос». 2010г
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
4. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
5. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2011г.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
8. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2010г
9. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,2010г.
10. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 2011г.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2012 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2010г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2010г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2010 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2011г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.2011.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
18. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

