


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Паспартинская средняя общеобразовательная школа имени А. Г. Калкина »**

<p><b>Рассмотрено:</b> на заседании школьного методического объединения гуманитарного цикла протокол №1 от «26» августа 2022 г. Руководитель ШМО <u>Г. И. Язарова.</u></p>	<p><b>Согласовано:</b> Заместителем директора по УВР <u>Л. В. Уханова</u> «26» августа 2022 г.</p>	<p><b>Утверждено:</b> Директором школы <u>А. В. Байжигитов</u> Приказ № <u>1</u> от «27» августа 2022 г. Протокол № <u>1</u> педагогического совета.</p> 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по русской литературе для 9 класса  
Срок реализации 2022 - 2023 учебный год.**

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Язарова Галина Исаковна

с. Паспарга, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2012г № 273 ФЗ «Об образовании Российской Федерации» № 286; ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31 мая 2021г, №287 с учётом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. для 5-9 классов (М.: Просвещение, 2014), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, и учебника В.Я Коровиной и др ч 1,2.(М.: Просвещение, 2020) ) и в соответствии с основной образовательной программой ООО и учебным планом МБОУ «Паспартинская СОШ имени А. Г. Калкина». Рабочая программа по литературе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, содержание курса, учебно-тематический план, требования к результатам изучения учебного предмета, перечень учебно-методического обеспечения, лист корректировки.

### **Место предмета литература в учебном плане МБОУ «Паспартинская СОШ им А. Г. Калкина»**

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 9 классе отведено 102 часа. В рабочей программе – 102 часа.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели изучения учебного предмета

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

## Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

### Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное ) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой,

герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления) , фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*  
проблему изученного произведения;  
связь произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;  
духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;  
образную природу литературы, эстетически воспринимать произведения литературы;  
эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*  
уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;  
определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;  
определять авторскую позицию в произведении;  
формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;  
выразительно читать тексты разных типов;  
воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;  
уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  
отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  
создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор).

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция внесценических персонажей. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).



Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи – значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мертвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).*

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

#### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX–XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин.** *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А.**

Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас – и все былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический, моральный, мистический.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Гёте и русская литература.

## Учебно-тематическое планирование уроков русской литературы 9 кл

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	Факт
1	Вводный урок. Древнерусская литература	1	03.09	
2	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	06.09	
3	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение (идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора)	1	08.09	
4	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	10.09	
5	Р/р Обучение сочинению. Структура сочинения-рассуждения по литературе. «В чем актуальность «Слова о полку Игореве» в наши дни?»	1	13.09	
6	<b>Литература XVIII века.</b> Классицизм в русском и мировом искусстве	1	15.09	
7	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт.	1	17.09	
8	«Ода на день восшествия...» – типичное произведение русского классицизма.	1	20.09	
9	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Стихотворения Г. Р. Державина «Властителям и судиям», «Памятник»	1	22.09	
10	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик.	1	24.09	

11	Тема любви в повести «Бедная Лиза».	1	27.09	
12	Роль пейзажа в произведении Карамзина «Осень».	1	29.09	
13	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	1	01.10	
14	<b>Шедевры русской литературы 19 века.</b> Золотой век русской поэзии. Романтизм.	1	04.10	
15	Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»	1	06.10	
16	А. С. Грибоедов: личность и судьба	1	08.10	
17	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий...» (анализ I действия)	1	11.10	
18	«Век нынешний и век минувший...» (анализ II действия)	1	13.10	
19	«Безумный по всему...» (анализ III действия)	1	15.10	
20	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ IV действия)	1	18.10	
21	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1	20.10	
22	«...Картина нравов, и галерея живых типов... и комедия» (по статье И. А. Гончарова «Мильон терзаний»)	1	22.10	
23-24	Сочинение-рассуждение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» «Кто же Чацкий победитель или побежденный?»	2	25.27.10	

25	Литературная викторина по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	07.11	
26	А. С. Пушкин: жизнь и судьба	1	08.11	
27	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник..»	1	10.11	
28	Дружба и друзья в лирике поэта «К Чаадаеву» «Хочу воспеть свободу миру» «К морю»,	1	12.11	
29	«Певец любви, певец своей печали» «Я вас любил..» ,«На холмах.» (любовная лирика А. С. Пушкина)	1	15.11	
30	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	17.11	
31	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий »Пушкина «Моцарт и Сальери»	1	19.11	
32	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция. «Онегинская» строфа. Сюжет	1	22.11	
33	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге.	1	24.11	
34	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне	1	26.11	
35	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	1	29.11	
36	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1	01.12	
37	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над	1	03.12	



	действительностью»			
38	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	1	06.12	
39-40	Р/р Сочинение 1.«Дружба Онегина и Ленского». 2.Тема любви в романе «Евгений Онегин»	2	08.10.12	
41	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	13.12	
42	Итоговый тест по творчеству А. С. Пушкина	1	15.12	
43	М. Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1	19.12	
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт»	1	21.12	
45	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова «Родина»	1	22.12	
46	Философская лирика Лермонтова.	1	26.12	
47	Тема взаимоотношений человека и природы	1	12.01	
48	Подготовка к классному сочинению «Мотивы лирики Лермонтова»	1	14.01	
49	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	17.01	
50	Глава «Бэла» «Станный человек» Г.А.Печорин	1	19.01	
51	Образ Печорина и Максим Максимовича	1	23.01	

52	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1	25.01	
53	Дружба в жизни Печорина.	1	27.01	
54	Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1	30.01	
55-56	Р.Р Сочинение «Печорин « герой» или « злодей »	2	31.01 02.02	
57	«Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	04.02	
58	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	07.02	
59	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений.	1	09.02	
60	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	13.02	
61-62	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	2	15-17.02	
63	Образ Чичикова	1	20.02	
64	Чичиков и чичиковщина	1	21.02	
65	Дорога в Маниловку -это дорога никуда.	1	22.02	
66	Образы помещиков.	1	27.02	
67	Чичиков у Плюшкина. Мудрая бережливость ,ставшая безграничной скупостью.	1	28.03	
68	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	01.03	

69	Р.р Сочинение 1. «Чичиков и современные предприниматели?» 2.Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	2	02.03 06.03	
70	Тест по творчеству Н.В.Гоголя.	1	07.03	
71	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	1	09.03	
72	Повесть «Белые ночи»	1	13.03	
73	Тема одиночества человека в странном мире белых ночей.	1	14.03	
74	Петербург Достоевского	1	16.03	
75	Образ города в повести «Белые ночи»	1	20.03	
76	Литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	21.03	
77	Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика	1	23.03	
78	Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа	1	05.05	
79	И. А. Бунин. Новелла «Темные аллеи»	1	06.04	
80	Литература XX века «Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А. А. Блока . «О весна без конца и без краю»	1	10.04	
81	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Сергею Есенину «Отговорила роща..» «Шаганэ» «Не жалею..»	1	12.04	
82	Слово о Маяковском. «Громеда-любовь» и «громеда-ненависть» «А вы могли бы» «Послушайте»	1	13.04	

83	М. А. Булгаков: Жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце»	1	17.04	
84	Любовь в жизни и творчестве М. Цветаевой. «Мне нравится» ,«Красною кистью»	1	19.04	
85	Лирика А. Ахматовой «Я не плачу, я не жалуясь, мне счастливой не бывать...». Из книги «Подорожник», «Тростник» .«Реквием».	1	20.04	
86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»	1	24.04	
87	Образ Андрея Соколова. Тема военного подвига, непобедимости человека.	1	26.04	
88	Н.А.Заболоцкий .Слово о поэте.«Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	1	26.04	
89	.Б. Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до... сути...»,«Весна в лесу»	1	27.04	
90	Знакомство с творчеством А. Т. Твардовского Лирика А.Т.Твардовского.	1	28.04	
91	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	1	03.05	
92	Романсы и песни на слова русских писателей XIX–XX веков	1	08.05	
93	По страницам произведений зарубежной литературы Гай Валерий Катулл	1	10.05	
94	Гораций. Слово о поэте.«Я воздвиг памятник...». Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	1	11.05	
95-96	Данте Алигьери. Слово о поэте.	2	12-15.05	

	<i>«Божественная комедия» (фрагменты)</i>			
97-98	<b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. <i>«Гамлет»</i>	2	17-18.05	
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гёте и русская литература.	1	22.05	
100-101	<b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. <i>«Фауст»</i> «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»	2	23-24.05	
102	Итоговый тест по курсу русской литературы 9 кл.	1	25.05	

**Учебно-методическое обеспечение.**  
**Список литературы ( основной и дополнительной)**  
**Для учителя**

- 1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
- 2) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
- 5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
- 7) Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011
- 8) Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

**Для учащихся**

- 1) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
- 4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 5) Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

#### **4. Технические средства обучения<sup>5</sup>.**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет)

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × 1,25)

#### **5. Интернет-ресурсы:<sup>6</sup>**

1. *Универсальная* энциклопедия «Википедия». – Режим доступа : [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

2. *Универсальная* энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

#### **6. Информационно-компьютерные средства.**

1. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

2. Видеофильмы, соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности).

3. Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по русскому языку (по возможности)

### Лист корректировки тематического планирования

Дата проведения урока	Тема урока	Причина корректировки	Способ корректировки	Согласование с зам. директора по УВР