

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Паспартинская средняя общеобразовательная школа им. А.Г. Калкина»

Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от «26» 08. 2022 г. Руководитель МО <u>Мзаг</u> Кадранова В.И.	Согласовано: Заместитель директора по УВР <u>Уханова Л.В.</u> «26» 08.2022 г.	Утверждаю: Директор школы <u>Байжитов А.В.</u> Приказ № 1 от «27» 08.2022 г. Протокол № 1 педагогического совета
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русской литературе
для 3 класса
Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Составитель программы:
учитель начальных классов
Манзырова Татьяна Геннадьевна

с. Паспарга, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания,

полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники,

иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	6	1	0	02.09.22 09.09.22	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос	http://res.h.edu.ru http://uchi.ru / http://education.yandex.ru

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	1	12.09.22 03.10.22	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос Практическая работа	http://res.h.edu.ru http://uchi.ru / http://educatio.n.yandex.ru
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	5	1	0	07.10.22 15.09.22	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос Контрольная работа	http://res.h.edu.ru http://uchi.ru / http://educatio.n.yandex.ru
1.4.	Творчество И.А.Крылова	2	1	0	17.10.22 21.10.22	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос Практическая работа	http://res.h.edu.ru http://uchi.ru / http://educatio.n.yandex.ru
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	6	1	0	24.10.22 12.11.22	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление	Устный опрос Контрольная работа	http://res.h.edu.ru http://uchi.ru / http://educatio

						мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;		n.y a n d e x.ru
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	5	1	0	14.11.22 25.11.22	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос	h t t p s:// r e s h.edu.ru h t t p s://u c h i.ru / h t t p s:// e d u c a t i o n.y a n d e x.ru
1.7.	Литературная сказка	9	1	1	26.11.22 16.12.22	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос Практическая работа	h t t p s:// r e s h.edu.ru h t t p s://u c h i.ru / h t t p s:// e d u c a t i o n.y a n d e x.ru
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	1	0	17.12.22 16.01.23	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая	Устный опрос	h t t p s:// r e s h.edu.ru h t t p s://u c h i.ru / h t t p s:// e d u c a t i o n.y a n d e x.ru

						произведение?»;		
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0	20.01.23 24.02.23	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос Практическая работа	h t t p s:// r e s h.edu.ru h t t p s://u c h i.ru / h t t p s:// e d u c a t i o n.y a n d e x.ru
1.10.	Произведения о детях	18	2	0	25.02.23 14.04.23	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос	h t t p s:// r e s h.edu.ru h t t p s://u c h i.ru / h t t p s:// e d u c a t i o n.y a n d e x.ru
1.11.	Юмористические произведения	4	1	0	15.04.23 22.04.23	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос Контрольная работа	h t t p s:// r e s h.edu.ru h t t p s://u c h i.ru / h t t p s:// e d u c a t i o n.y a n d e x.ru
1.12.	Зарубежная литература	10	2	0	24.04.23 15.05.23	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:	Устный опрос Контрольная	h t t p s:// r e s h.edu.ru

						прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	работа	http://uchi.ru/ http://education.yandex.ru	
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	0	19.05.23 20.05.23	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	Устный опрос Контрольная работа	http://reshu.edu.ru http://uchi.ru/ http://education.yandex.ru	
Резервное время									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	15						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. 1 Ушинский «Наше отечество»,	1	0	0	02.09.22	Устный опрос
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф. Н. Глинка «Москва».	1	0	0	03.09.22	Устный опрос
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина».	1	0	0	05.09.22	Устный опрос
4.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	1	0	0	09.09.22	Устный опрос
5.	Вводной мониторинг	1	0	0	10.09.22	Устный опрос
6.	Работа над ошибками.	1	0	0	12.09.22	Устный

	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок)					опрос
7.	Знакомство с видами загадок	1	0	0	16.09.22	Устный опрос
8.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0	17.09.22	Устный опрос
9.	«Сочиняем волшебную сказку». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0	19.09.22	Устный опрос
10.	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1	0	0	23.09.22	Устный опрос
11.	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	0	0	24.09.22	Устный опрос
12.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Дочь семилетка».	1	0	0	26.09.22	Устный опрос
13.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях	1	0	0	30.09.22	Устный опрос

	народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)					
14.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	1	0	0	01.10.22	Устный опрос
15.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1	0	0	03.10.22	Устный опрос
16.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1	0	0	07.10.22	Устный опрос
17.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях Фронт и индивид народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	08.10.22	Устный опрос
18.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях	1	0	0	10.10.22	Устный опрос

	народов России. «Иван Царевич и Серый волк».					
19.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сивка Бурка».	1	0	0	14.10.22	Устный опрос
20.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Летучий корабль».	1	0	0	15.10.22	Устный опрос
21.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Морозко».	1	0	0	17.10.22	Устный опрос
22.	Обобщающий урок по разделу «Фольклор» Проверочная работа.	1	0	0	21.10.22	Устный опрос
23.	Работа над ошибками. А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	0	0	22.10.22	Устный опрос
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	24.10.22	Устный опрос
25.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.» —	1	0	0	28.10.22	Устный опрос

	нравственный произведения	смысл				
26.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - структура сказочного текста, особенности сюжета	1	0	0	29.10.22	Устный опрос
27.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0	07.11.22	Устный опрос
28.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - Положительные и отрицательные герои.	1	0	0	11.11.22	Устный опрос
29.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его	1	0	0	12.11.22	Устный опрос

	славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина.					
30.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	1	0	0	12.11.22	Устный опрос
31.	Обобщающий урок по разделу «Творчество А,С, Пушкина» . Проверочная работа.	1	0	0	14.11.22	Устный опрос
32.	Работа над ошибками. Басня— произведение-поучение, Фронт и индивид 18 которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	0	0	18.11.22	Устный опрос
33.	Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи. «Ворона и Лисица»	1	0	0	19.11.22	Устный опрос

34.	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Слон и Моська».	1	0		21.11.22	Устный опрос
35.	Басни И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Чиж и Голубь».	1	0	0	25.11.22	Устный опрос
36.	«Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Ф. И. Тютчев«Листья»),Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака»,	1	0	0	26.11.22	Устный опрос
37.	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...».Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин «Встреча зимы».	1	0	0	28.11.22	Устный опрос
38.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н. А.	1	0	0	02.12.22	Устный опрос

	Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...»					
39.	Звукопись, её выразительное значение. А. Н. Майков «Осень», «Весна».	1	0	0	03.12.22	Устный опрос
40.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. С. Никитин «Утро».	1	0	0	05.12.22	Устный опрос
41.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»	1	0	0	09.12.22	Устный опрос
42.	Сравнение средств создания пейзажа в текстеописании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».	1	0	0	10.12.22	Устный опрос

43.	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века». Проверочная работа	1	0	0	12.12.22	Устный опрос
44.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0	16.12.22	Устный опрос
45.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1	0	0	17.12.22	Устный опрос
46.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня «Белка и волк»	1	0	0	19.12.22	Устный опрос
47.	Эпизод как часть рассказа. Быль «Прыжок»	1	0	0	23.12.22	Устный опрос
48.	Различные виды плана. «Лев и собачка»	1	0	0	24.12.22	Устный опрос
49.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои «Куда девается вода из моря?».	1	0	0	26.12.22	Устный опрос
50.	Художественные особенности текста описания, текст рассуждения. «Какая бывает	1	0	0	13.01.23	Устный опрос

	роса на траве».					
51.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения «Акула»	1	0	0	14.01.23	Устный опрос
52.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Произведение по индивидуальному выбору.	1	0	0	16.01.23	Устный опрос
53.	Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н.Толстого». Проверочная работа.	1	0	0	20.01.23	Устный опрос
54.	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	0	0	21.01.23	Устный опрос
55.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Приемыш»	1	0	0	23.01.23	Устный опрос
56.	Литературная сказка русских	1	0	0	27.01.23	Устный

	писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Серая шейка».					опрос
57.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского.«Мороз Иванович».	1	0	0	28.01.23	Устный опрос
58.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	0	0	30.01.23	Устный опрос
59.	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. М. Гаршина. В. М. Гаршина«Лягушка-путешественница».	1	0	0	03.02.23	Устный опрос
60.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведения В. М. Гаршина«Лягушкапутешественница	1	0	0	04.02.23	Устный опрос
61.	К.Г.Паустовский «Стальное колечко»	1	0	0	06.02.23	Устный опрос
62.	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка». Проверочная работа	1	0	0	10.02.23	Устный опрос

63.	Работа над ошибками. Расширение круга чтения. Саша Чёрный, «Воробей»«Что ты тискаешь утёнка», «Слон»	1	0	0	11.02.23	Устный опрос
64.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты. А. А. Блок «Ворона», «Сны».М. Пришвин «Моя Родина..»	1	0	0	13.02.23	Устный опрос
65.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): синонимы. С. А. Есенин «Вечер, как сажа...», «Черёмуха».С. Я. Маршак «Гроза днём».	1	0	0	17.02.23	Устный опрос
66.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись. С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной».А. Л. Барто «Разлука»	1	0	0	18.02.23	Устный опрос
67.	Средства художественной выразительности при	1	0	0	20.02.23	Устный опрос

	описании пейзажа (расширение представления) звукопись А. Л. Барто «В театре».С. В. Михалков «Если..»					
68.	Средства художественной выразительности М. Дружинина «Мамочка - Мамуля». Т. Бокова «Родина– слово большое большое !»	1	0	0	24.02.23	Устный опрос
69.	Средства художественной выразительности Е.А.Благинина «Кукушка»,«Котенок»	1	0	0	25.02.23	Устный опрос
70.	Б. В. Заходер «Что такое стихи». . Н. А. Найдёнова«Мой друг»,	1	0	0	27.02.23	Устный опрос
71.	А.А.Фет « Весенний дождь»И.С.Тургенев «Бежин луг» « Березовая роща».Н.А.Некрасов «Зеленый шум»	1	0	0	03.03.23	Устный опрос
72.	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». Проверочная работа.	1	0	0	04.03.23	Устный опрос
73.	Работа над ошибками. Человек и его отношения с	1	0	0	06.03.23	Устный опрос

	животными. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»					
74.	Особенности рассказа: тема. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	0	0	10.03.23	Устный опрос
75.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема. М.Г. Горький «Случай с Евсейкой»	1	0	0	11.03.23	Устный опрос
76.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: композиция. А. И. 1 Куприн «Слон».	1	0	0	13.03.23	Устный опрос
77.	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Слон».	1	0	0	17.03.23	Устный опрос
78.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1	0	0	18.03.23	Устный опрос
79.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1	0	0	20.03.23	Устный опрос

80.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. И, Соколов-Никитов «Листопадничек»	1	0	0	24.03.23	Устный опрос
81.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Драгунский «Он живой и светится»	1	0	0	25.03.23	Устный опрос
82.	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	03.04.23	Устный опрос
83.	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жулька и кот».	1	0	0	07.04.23	Устный опрос
84.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Лягушонок».	1	0	0	08.04.23	Устный опрос
85.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Норка и Жулька».	1	0	0	10.04.23	Устный опрос

86.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков«Про обезьянку».	1	0	0	14.04.23	Устный опрос
87.	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков«Про обезьянку»	1	0	0	15.04.23	Устный опрос
88.	Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверочная работа.	1	0	0	17.04.23	Устный опрос
89.	Работа над ошибками Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев«Честное слово».	1	0	0	21.04.23	Устный опрос
90.	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Н. Носов«Огурцы».	1	0	0	22.04.23	Устный опрос
91.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».	1	0	0	24.04.23	Устный опрос
92.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. И. Никулина«Бабушкин кактус».	1	0	0	28.04.23	Устный опрос
93.	Историческая обстановка как фон	1	0	0	29.04.23	Устный

	создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов«Оружие»					опрос
94.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар«Тимур и его команда».	1	0	0	01.05.23	Устный опрос
95.	103. Оценка нравственных качеств. А. П. Гайдар«Горячий камень»	1	0	0	05.05.23	Устный опрос
96.	Б.Шергин «Собирай по яголке- наберешь кузовок»	1	0	0	06.05.23	Устный опрос
97.	М. Зощенко «Золотые слова»	1	0	0	08.05.23	Устный опрос
98.	Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов «Федина задача ».	1	0	0	12.05.23	Устный опрос
99.	Герой юмористического произведения. Н. Н. Носов«Телефон»	1	0	0	13.05.23	Устный опрос
100.	Герой юмористического произведения. М. М. Зощенко «Великие	1	0	0	15.05.23	Устный опрос
101.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	0	0	15.05.23	Устный опрос

102.	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	1	0	0	19.05.23	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Выберите учебные материалы

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Введите данные

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Введите данные

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Укажите учебное оборудование

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Укажите оборудование для проведения презентаций, демонстраций